Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 29.08.2019г №95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Мирнов

Рабочая программа

по литературе

среднего общего образования в 11 классе

Количество часов в неделю - 3 ч, за год – 98 часов

Учитель: Костенюкова Нина Васильевна

Программа составлена на основе ФКГОС 2004 среднего общего образования, утвержденного МО РФ № 1312 от 09.03.2004года и Программы общеобразовательных учреждений по литературе (базовый уровень) учебник для 11 класса под редакцией И.Н.Сухих, Москва, издательский центр «Академия», 2015год.

Ст. Тацинская

2019-20 уч.г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому **в результате изучения литературы** с использованием данного УМК ученики **11 класса** **должны уметь**:

***чтение и восприятие***

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

***чтение, истолкование и оценка***

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные  факты о жизни и творчестве  изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

***чтение и речевая деятельность***

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

***Требования к уровню подготовки учащихся по окончании учебного года:***

***Учащиеся должны знать*:**

* Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
* Тексты художественных произведений.
* Сюжет, особенности композиции.
* Типическое значение характеров главных героев произведения.
* Основные понятия по теории литературы.
* Изобразительно-выразительные средства языка.
* Элементы стихотворной речи.

***Учащиеся должны уметь:***

* Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
* Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
* Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета,

композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.

* Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
* Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
* Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и

аргументировано их отстаивать.

* Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
* Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
* Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение,

просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.

* Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.

Пользоваться словарями различных типов, справочниками

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | СОДЕРЖАНИЕ | Кол-во часов | /Р/творческая работа |
| 1 | **Двадцатый век: от России до России** | 2 |  |
| 2 | Серебряный век: лики модернизма (1890-1910) | 9 |  |
| 3 | А. Блок | 7 |  |
| 4 | И. А. Бунин | 5 |  |
| 5 | **Литература Дона** | 2 |  |
| 6 | М. Горький | 5 | 2 (сочинение) |
| 7 | Литература Дона | 1 |  |
| 8 | Советский век: 2 русские литературы или одна? (1920-1930 гг.) | 1 |  |
| 9 | В. В. Маяковский | 4 |  |
| 10 | С. А. Есенин | 3 | 2 (сочинение) |
| 11 | Литература Дона | 1 |  |
| 12 | М. А. Шолохов | 4 |  |
| 13 | О. Э. Мандельштам | 3 |  |
| 14 | А. А. Ахматова | 4 |  |
| 15 | М. А. Булгаков | 7 | 2 (сочинение) |
| 16 | М. И. Цветаева | 3 |  |
| 17 | Б. Л. Пастернак | 4 |  |
| 18 | **Советский век: на разных этажах (1940-1980 гг.)** | 3 |  |
| 19 | А. Т. Твардовский | 3 |  |
| 20 | А. И. Солженицын | 4 |  |
| 21 | В. М. Шукшин | 3 |  |
| 22 | Н. М. Рубцов | 2 |  |
| 23 | В. С. Высоцкий | 2 |  |
| 24 | Ю. В. Трифонов | 2 |  |
| 25 | С. Довлатов | 2 |  |
| 26 | И. А. Бродский | 2 |  |
| 27 | Литература Дона | 2 |  |
| 28 | Итоговый урок: русский мир и русское слово | 1 |  |
| 29 | Региональный компонент | 10 |  |
| 30 | Религиоведческий компонент | 10 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Планируемые результаты** | **Формирование универсальных учебных действий (УУД)и предметных умений учащихся** | **Виды контроля/форма занятия** | **Приложение** | |
| **Двадцатый век: от России до России**  **1 полугодие** | | | | | | | | |
| 1 | 1ч. – 24ч.  Двадцатый век: от России до России (хронология исторических событий ХХ века). | 1 | 02.09 | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры XX в.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борь­бы с социальной несправедливо­стью и угнетени­ем человека | Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала. Составлять программу гуманитарного саморазвития. Составлять таблицу «Основные даты и исторические события XX века»  Владеть мо­нологической и диалогиче­ской речью | Урок усвоения новых знаний. |  | |
| 2 | Литература ХХ века: летопись эпохи. | 1 | 04.09 | Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XX в. | Урок усвоения новых знаний. |  | |
| **Серебряный век: лики модернизма** | | | | | | | | |
| 3 | Серебряный век: ренессанс или упадок | 1 | 05.09 | Уметь определять принадлежность отдельных произ­ведений к литера­турным направле­ниям XX в. | Читать лирические произведения. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»: имена, стихотворная подборка, портретная галерея, лучшие статьи о времени и поэтах (С обязательным сокращением материала), терминологический словарь, иллюстрации. Выразительное чтение. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 4 | Символизм: окно в Вечность | 1 | 09.09 | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции про­изведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изо­браженный в | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 5 | Р.к.К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов | 1 | 11.09 | Знать жизненный и творческий путь  К.Бальмонда и А. Белого, их идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэтов.Уметь делать индивидуальные со­общения о жизни и творчестве поэтов | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 6 | В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма | 1 | 12.09 | Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчест­ве | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 7 | Акмеизм: от символа к вещи | 1 | 16.09 | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 8 | Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор | 1 | 18.09 | Знать жизненный и творческий путь  поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства  поэта. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 9 | Футуризм: от символа к слову. В.Хлебников: утопист и шаман | 1 | 19.09 | Знать основные направления футуризма, ярчайших его представителей. Знать жизненный и творческий путь  поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства  поэта. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 10 | А.И.Куприн.  «Любовь, бескорыстная, самоотверженная…». (по рассказу «Гранатовый браслет». «Олеся» | 1 | 23.09 | Уметь, работая с текстом, состав­лять подробную характеристику главным героям произведения  Уметь, работая с текстом, состав­лять подробную характеристику главным героям произведения | Создавать устный отзыв о  повести Куприна «Гранатовый  браслет» и киноверсии по ней.  Кратко пересказывать сюжет.  Читать отобранные  фрагменты, комментировать.  Характеризовать  персонажей. Обосновывать проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 11 -12 | Сочинение по творчеству А.И. Куприна | 2 | 25.09  26.09 | Знать основные образы произведения, своеобразие жанра и композиции про­изведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изо­браженный в произведении |  | Сочинение. |  |
| **А. Блок** | | | | | | | |
| 13 | Путь: трилогия вочеловечения  Жизнь и творчество А.Блока. | 1 | 30.09 | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить | Обмениваться впечатлениями  после чтения рассказа.  Готовить и осуществлять  чтение фрагментов повести.  Предлагать проблемные  вопросы для анализа текста.  Рассматривать и  комментировать иллюстративный материал к произведению.  Формулировать связные ответы. | Комбинированный урок |  |
| 14 | Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке | 1 | 02.10 | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить Уметь выявить тему, проблемати¬ку, внешний и вну¬тренний конфлик¬ты пьесы, систему характеров. Знать страницы биографии поэта. Его позицию к современности и истории | Комбинированный урок |  |
| 15 | Образ Родины в творчестве А. Блока | 1 | 03.10 | Уметь анализировать поэтический текст. | Комбинированный урок |  |
| 16 | Р.к.«Двенадцать»: разбойники или апостолы? | 1 | 7.10 | Знать о глубоком психологизме данной поэмы. | Комбинированный урок |  |
| 17 | Петька с Катькою: жестокий романс и трагедия. | 1 | 09.10 |  | Комбинированный урок |  |
| 18 | Р.к. Исус Христос: за и против. | 1 | 10.10 | Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правиль­но, грамотно изло­жить | Комбинированный урок |  |
| 19 | И. А. Бунин. Революция: окаянные дни. | 1 | 14.10 | Знать биографию И.Бунина, своеоб­разие художест­венного таланта писателя (запечат­леть историю че­ловеческой души). Уметь готовить сообщения об ос­новных этапах био­графии. | Самостоятельно готовить и  выразительно читать подборку бунинских стихотворений. Рассказывать о своем восприятии,  ассоциациях, понимании  лирического героя. Активно слушать  лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и  систематизировать факты.  Перерабатывать информацию  Учебника(тезисы, план, конспект).  Выбирать два стихотворения для  подробного аналитического  исследования. Создавать письменную работу –анализ стихотворения. Читать (по желанию) свои работы по кругу, корректировать написанное. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 20 | Листопад и одиночество: поэзия как проза. | 1 | 16.10 | Уметь давать ха­рактеристику главным мотивам творчества И.Бунина | Комбинированный урок |  |
| 21 | И. А. Бунин. «Антоновские яблоки»: проза как поэзия. | 1 | 17.10 | Уметь давать ха­рактеристику главным мотивам творчества И.Бунина | Комбинированный урок |  |
| 22 | Сатирическая притча «Господин из Сан -Франциско» | 1 | 21.10 | Уметь составлять сравнительную ха­рактеристику | Комбинированный урок |  |
| 23 | «Темные аллеи»: грамматика любви | 1 | 23.10 | Уметь составлять сравнительную ха­рактеристику. Самостоятельная работа | Комбинированный урок |  |
| 24 | **РК Литература Дона**.  Поэзия второй половины ХIX – начала XXвека. | 1 | 24.10 | Знать основные темы и проблемы поэзии литера­туры Дона второй половины XIX – начала XX в | Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 25 | **2ч. – 23ч.**  **РК Литература Дона**  Донская проза. В.В. Карпенко «Тучи идут на север»; | 1 | 06.11 | Знать основные темы и проблемы донской прозы. | Раз­вернуто обосновы­вать сужде­ния, приво­дить, доказа­тельства | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 26 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. | 1 | 07.11 | Уметь осмыслить тему, определить се границы, полно раскрыть, правиль­но и грамотно изложить | Знакомиться с различными взглядами наличностьитворчествоМ.Горького.  Сопоставлятьих. Составлять  краткий хронограф жизни и  творчества. Сопоставлять  неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты  пьесы для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве Горького-драматурга, сопоставлять свои выводы с учебником, корректировать,дополнять. Писать сочинение,  корректировать написанное. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 27 | Герои: босяки как философы. | 1 | 11.11 | Знать о личности и судьбе Горького, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений.  Уметь делать ин­дивидуальные со­общения. | Комбинированный урок |  |
| 28 | «Эй. Человек! Это звучит гордо?». «На дне» как социальная драма | 1 | 13.11 | Уметь делать ин­дивидуальные со­общения по творчеству писателя | Комбинированный урок |  |
| 29 | «Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как философская притча | 1 | 14.11 | Уметь выявлять общественные, нрав­ственные, культур­ные, духовные ори­ентиры | Комбинированный урок |  |
| 30 | Проблема правды и лжи: неразрешенныйспор***.*** | 1 | 18.11 | Уметь, анализируя текст, видеть ав­торский замысел о правде и лжи в жизни | Комбинированный урок |  |
| 31-32 | Сочинение по драме  М. Горького «На дне» | 2 | 20.11  21.11 |  | Сочинение. Урок развития речи |  |
| 33 | РК Литература Дона  Д.И. Петров- Бирюк  «Сказание о казаках» | 1 25.11 | |  | Урок усвоения новых знаний. | | |
| 34 | Литература и власть: пути литературы 20- 30 гг. | 1 | 27.11 | Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры,  особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики  текстов; алгоритмы анализа; правила полемики.  Уметь: Пересказывать сюжет,характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно  читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую  позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару. | Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику  развития литературного процесса  определенной эпохи. Перерабатывать  информацию учебника(тезисы,  план, конспект). Отбирать тексты и  критическую литературу для  подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками  информации. Находить общее  и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий  хронограф. Знать перечень основных произведенийпо теме. Презентовать  портретную галерею, рассказывая об  особенностях творчества и судеб писателей. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 35 | «Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского | 1 | 28.11 | Знать о проблеме поэзии и поэта.новаторстве  Маяковского | Работа с информацией учебника и дополнительным материалом,  структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В.Маяковского.  Выразительно читать ранние произведения поэта, предъявлять гипотезы о новаторстве творчества.  Корректировать, оформлять  письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после  революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле. Создавать аналитические связные ответы, корректировать написанное. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 36 | Как делать стихи: формула крика. | 1 | 02.12 | Уметь самостоя­тельно отбирать литературный ма­териал по заданной теме, логически его выстраивать | Комбинированный урок |  |
| 37 | «Обнакновенный великан»: громада-любовь - громада-ненависть. | 1 | 04.12 | Уметь раскрывать  особенности изображения в произведениях поэта | Комбинированный урок |  |
| 38 | Будетлянское будущее: Мы и Я. | 1 | 5.12 | Уметь делать ин­дивидуальные со­общения о жизни и творчестве велико­го пролетарского поэта | Комбинированный урок |  |
| 39 | Сергей Есенин. Златая Русь: мир как миф. | 1 | 09.12 | Уметь раскрывать  особенности изображения произведениях поэта | Читать самостоятельно отобранные стихотворения С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о  С.Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной  информации, структурирование, краткие связные ответы. | Комбинированный урок | Сообщение о художественном мире С.Есенина |
| 40 | Лирический герой: от инока к хулигану. | 1 | 11.12 | Знать основныеэтапы жизни и творчества Есенина особенности  творческого методаписателя: полифония | Комбинированный урок | Анализ стих. Е., которое относится к любов. лирике (на выбор); |
| 41 | Мечтатель на Руси советской: жалость, любовь, смерть. | 1 | 12.12 | Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы .  Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве С.Есенина | Комбинированный урок | Наизусть по выбору |
| 42-43 | ***Сочинение по творчеству С.А. Есенина*** | 2 | 16..12  18.12 |  | Сочинение. Урок развития речи |  |
| 44 | ***РК Литература Дона.***  ***Донская поэзия 20 в.*** | 1 19..12 | |  | Анализ произведений из хрестоматии Дона | | |
| 45 | К.к.М. Шолохов. Вешенский самородок. | 1 | 19..12 | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. | Отбирать фрагменты по теме  урока. Выразительно читать,  комментировать,  анализировать эпизоды  романа. Повторять термины:  композиция,  хронотоп,  система персонажей,  конфликт и др. Выстраивать  суждение о судьбе и характере  Григория Мелехова в романе.  Создавать письменные  краткие и развернутые ответы.  Формулировать проблемные  вопросы.  Перерабатывать информацию  Учебника(тезисы, план,  конспект).  Создавать собственную «золотую полку» любимых книг и программу | Комбинированный урок | Чтение глав романа «Тихий Дон» |
| 46 | К.к. «Тихий Дон». Казацкий эпос: между Толстым и Гомером. | 1 | 23.12 | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские ис­точники | Урок усвоения новых знаний. | Статья учебника стр.15-30 |
| 47 | К.к.Григорий и Аксинья: от семейной саги к истории любви. | 1 | 25..12 | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев | Комбинированный урок | Чтение рассказа «Судьба человека» |
| 48 | К.к.Война и революция: в годину смуты и разврата. | 1 | 26.12 |  | Комбинированный урок |  |
| 49 | 3ч. – 28ч.  Казачий Гамлет: на грани света и тьмы. | 1 | 13.01 | 2 п. | Комбинированный урок |  |
| 50-51 | К.к. Пребывание А.М.Шолохова на Дону.  РК Литература Дона  Донская проза.  А.И. Солженицын «Захар Калита» | 2 | 15.01  16.01 | Знать: основные алгоритмы  исследования художественных  текстов; способы работы с  информацией; приёмы и способы презентации. | Комбинированный урок |  |
| 52 | Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика | 1 | 20.01 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве | Поиск нуж­ной инфор­мации по за­данной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий | Комбинированный урок | Подготовиться к проверочной работе |
| 53 | О.Э. Мандельштам. Очерк жизни. | 1 | 22.01 | Знать: особенности эволюционного развития  лирики поэта; приёмы работы с научно-  популярной информацией.приемы создания портретной галереи поэта; принципы,  модели её организации.  Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы. | Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с  научно-популярной информацией из разных источников. Собирание  цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике. Презентовать  результаты своей работы в  виде связных устных ответов.  Формулировать выводы об  особенностях поэтического  мировоззрения Мандельштама.  Участвовать вполемике «Поэт и время» | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 54 | Утро акмеизма. Камень и культура. | 1 | 23.01 | Комбинированный урок |  |
| 55 | Прямая речь: земля и воздух. | 1 | 27.01 | Комбинированный урок |  |
| 56 | Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. | 1 | 29.01 | Знать о личности и судьбе А.Ахматовой, ее творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме ее произве­дений.  Уметь характеризовать особенности ранней лирики А.Ахматовой  Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини | Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение,  комментарий поэмы. Отбирать  минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм  эпохи?»  Поиск нужной информации по заданной темев источниках  Различноготипа. | Урок усвоения новых знаний. |  |
|  |
| 57 | Лирический роман: я научила женщин говорить. | 1 | 30.01 | Комбинированный урок |  |
| 58 | Р.к.Поэма «Реквием»: я была тогда с моим народом. | 1 | 03.02 | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 59 | Р.к.Историческая поэма: я – голос ваш. | 1 | 05..02 |  | Комбинированный урок |  |
| 60 | М. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. | 1 | 06..02 | Знать о личности и судьбе М.Булгакова, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. | Самостоятельно работать с  различными источниками  информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие в трактовке. Составлять краткий  хронограф. Знать перечень основных произведений. Презентовать портретную галерею, рассказывая об  этапах жизни и творчества писателя. Выполнять подборку их разных  источников с диаметрально  противоположной характеристикой  произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок.  Читать и комментировать эпизоды.  Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения  Булгакова.Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Владение навыками создания собственно­го текста  Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. Владение навыками создания собственно­го текста  ВладениенавыкамиСоздания собственного текста иего редактирования. Поиск нужной информации по заданной темев источникахРазличноготипа.  Свободная работа с тек­стом худо­жественного стиля, пони­мание его специфики. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 61 | Споры о «Собачьем сердце». Шариков и шариковщина. | 1  1 | 10.02 | Знать историю соз­дания и смысл на­звания произведе­ния. | Комбинированный урок |  |
| 62 | Ошибка профессора Преображенского. Многоплановость образов в повести «Собачье сердце» | 12..02 | Комбинированный урок |  |
| 63 | Р.к.Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. | 1 | 13.02 | Уметь осмыслитьтему, определить  ее границы, полнораскрыть, правильно оформить текстсвоего сообщения | Урок усвоения новых знаний. | За что наказан Понтий Палат? Как изображ. образ Иуды, дать харак-ку Понтия Пиалата |
| 64 | Р.к.Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. | 1 | 17.02 | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор | Комбинированный урок | Какова функция образа Воланда, его свиты? Почему именно Воланд дает Мастеру приют? |
| 65 | Р.к.Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. | 1 | 19.02 | Уметь выявлять проблему личного и авторского в романе | Комбинированный урок | Кто и почему наказан в романе Воландом, а кто избежал наказания, почему? |
| 66 | Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность | 1 | 20..02 | Уметь выявлять проблему финала романа | Комбинированный урок | подготовиться к тесту |
| 67-68 | ***Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»*** | 2 | **26.02**  **27.02** |  | Сочинение Урок развития речи. | Стр.147, прочитать статью; биография - сообщение |
| 69 | Быт и бытие М.Цветаевой | 1 | 02.03 | Уметь раскрывать проблему истинных и ценнос­тей в поэзии М.Цветаевой | Представлять собственную подборку стихов М.Цветаевой, объяснять свои  «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и  творчестве Цветаевой. Работать с различными информационными  источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий  хронограф. | Урок усвоения новых знаний. | Статья учебника |
| 70 | Лирическая героиня М.Цветаевой. Поэтика М.Цветаевой | 1 | 04..03 | Знать особенности лирической героини. | Комбинированный урок | Наизусть по выбору |
| 71 | Поздняя цветаевская лирика | 1 | 05..03 | Уметь определять жанровое своеоб­разие, основной конфликт (внеш­ний, внутренний) поздней лирики поэтессы | Комбинированный урок | Проанализировать стих. По выбору |
| 72 | Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака | 1 | 11.03 | Знать о личности и судьбе Б.Пастернака, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. | Презентовать подготовленную  учащимися портретную  галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения,  делая выводы о проблематике  творчества и особенностях  стиля Пастернака Владение навыками создания собственного текста и его редактированияСвободная  работа с текстами и дополнительной литературой. Владение моно­логической и диалогиче­ской речью | Урок усвоения новых знаний. | Вступительная статья учебника |
| 73 | Мотивы любви и природы в лирике Б.Пастернака | 1 | 12.03 | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает поэт в лирические образы | Комбинированный урок | Составить таблицу |
| 74 | «Во всем мне хочется дойти до самой сути» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. . | 1 | 16.03 |  | Комбинированный урок |  |
| 75 | «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго» | 1 | 18.03 | Знать содержание | Урок усвоения новых знаний. | Подготовить ответы на поставленные вопросы; стр.210-212 |
| 76 | Литература и война: музы и пушки | 1 | 19.03 | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в период ВОв.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала , силы духа советского человека | Отбиратьинформацию об истории русского литературного процесса  второй половины ХХ века.  Перерабатывать информацию  Учебника(тезисы, план, конспект).  Составлять таблицу «Литература  ХХ века: имена, основные  произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с  использованием информации  таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализаучебно-научного текста. Выполнять учебно-  исследовательский проект.  Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью. | Комбинированный урок | Лекцию учить, стр 212-218 |
| 77 | 4ч. – 22ч.  Литература и власть: время кнута и пряника | 1 | 01.04 | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в период ВОв.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала, силы духа советского человека | Комбинированный урок | Сообщение о периоде 60-х гг. |
| 78 | Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени | 1 | 02.04 | Знать основные темы и проблемы русской литера­туры в 60-80 гг.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала в период застоя | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 79 | Личное и общественное в судьбе и творчестве А.Твардовского | 1 | 06.04 | Знать: страницы жизни и творчества А.Твардовского, его военный период | Выразительно читать отрывки  из поэмы Твардовского  «Василий Теркин». Повторять  признаки, определяющие  типичность персонажа или  явления. Доказывать, что  Василий Теркин –типичный  герой, вынесший на своих  плечах груз войны. Выразительно читать, комментировать,  анализировать лирические  стихотворения. Составлять  связные устные и письменные  высказывания. | Урок усвоения новых знаний. | Выучить лекцию |
| 80 | Лирический эпос: судьба страны. | 1 | 08.04 |  | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Комбинированный урок | Наизусть |
| 81 | Совесть и память в творчестве и жизни А.Твардовского. | 1 | 09.04 | Знать о личности и судьбе А.Твардовского, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком патриотизме его произве­дений. | Свободнаяработа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Сообщение о А.Солженицине |
| 82 | К.к.Иметь мужество видеть – жизнь и творчество А. И. Солженицына. | 1 | 13.04 | Знать: уникальность жизни и творчества А.Солженицына | Работа с материалами учебникао Солженицыне. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А.Ахматова  называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем»?  Чтение фрагментов из изученных  произведений Солженицына. | Урок усвоения новых знаний. | Чтение рассказа |
| 83 | Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? | 1 | 15.04 | Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Комбинированный урок | Образ И.Денисовича |
| 84 | Р.к.«Жить не по лжи!» (по рассказу «Матренин двор») | 1 | 16.04 | Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Обзор книги-свидетельства Архипелаг ГУЛАГ» |
| 85 | Р.к.Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ». | 1 | 20..04 | Знать основные темы и проблемы произведений писателя.: тема духовной свободы, нравственной чистоты | Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Комбинированный урок | Сообщение о В.Шукшине |
| 86 | Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя | 1 | 22.04 | Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений. | Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия  деревенской темы у В.Шукшина. Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его  творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему: чемпрозаШукшина отличается от  произведений других писателей-  деревенщиков? | Урок усвоения новых знаний. | Вступительная статья учебника |
| 87 | «Чудики» и философы В.Шукшина | 1 | 23.04 | Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений, героях-чудаках | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Чтение рассказа |
| 88 | «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. | 1 | 27.04 | Знать о личности и судьбе В.Шукшина, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах, глубоком психоло­гизме его произве­дений, героях-чудаках | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Сообщение о Н.Рубцове |
| 89 | Проза жизни и чудо поэзии Н.Рубцова | 1 | 29.04 | Знать о личности и судьбе Н.Рубцове, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Выразительно читать, комментировать  стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве(поэта, писателя). Создавать письменные работы  аналитического и сопоставительного  характера. Сопоставлять музыкальные  интерпретации поэтического текста разными исполнителями.  Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Урок усвоения новых знаний. | Вступительная статья учебника |
| 90 | «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово» Учителя и предтечи Н.Рубцова | 1 | 30.04 | Знать о личности и судьбе н.Рубцове, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью. Выразительно читать, комментировать  стихотворения поэта. Собрать,  обработать информацию о жизни и творчестве(поэта, писателя). Создавать письменные работы  аналитическогои  сопоставительного характера.  Интерпретировать содержание  песни. Свободнаяработа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Наизусть |
| 91 | «Я не люблю…»: катехизис поэта, певца и гражданина | 1 | 06.05 | Знать о личности и судьбе В. Высоцкого, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Комбинированный урок | Проанализировать стих. |
| 92 | «Высоцкий- «Шансонье всея Руси» | 1 | 07.05 | Знать о личности и судьбе В. Высоцкого, его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | **Использование**  **мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий** для система­тизации ин­формации | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 93 | Художественный мир прозы Трифонова. Время и место: формула памяти. | 1 | 13.05 | Знать: основные вехи биографии писателя;  жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила  отбора материала при решении поставленной задачи.  Уметь: отбирать материал, структурировать, презентоватьего.  Создавать связные устные и письменные ответы. | Готовить аналитическое чтение рассказов по группам.  Оформлять выводы об  особенностях раскрытия  нравственной проблематики у  Трифонова. Формулировать  проблемные вопросы,  сопоставлять жизненные  позиции персонажей. | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 94 | Вечные темы: путешествие в себя. | 1 | 14.05 | Комбинированный урок |  |
| 95 | Сергей Довлатов. Художественный мир прозы. Профессия: рассказчик. | 1 | 18.05 | Знать: основные вехи биографии писателя;  жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи.  Уметь: отбирать материал, структурировать, презентоватьего.  Создавать связные устные и письменные ответы | Работатьс материалами учебника  о Довлатове.  Связные ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с  предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение  фрагментов из «Чемодана» | Урок усвоения новых знаний. |  |
| 96 | «Чемодан» - вещие вещи. | 1 | 20.05 | Комбинированный урок |  |
| 97 | «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых | 1 | 21.05 | Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Комбинированный урок | Лекцию учить |
| 98 | Пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского | 1 | 25.05 | Знать о личности и судьбе и. Бродском., его творчестве, эстетических и эти­ческих принципах | Выразительно читать,  комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о  жизни и творчестве (поэта, писателя). Организовать заочную экскурсию в кабинет Бродского в музее А.А.  Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче­ской речью | Урок усвоения новых знаний. | наизусть |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

ООО «Филология» МБОУ ТСОШ №3

от 28.08.2019года №1 от 29.08.2019года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

Шевалдыкина О.А..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю.Сизова